

Ирина АНДРИАНОВА:

"Я ОЧЕНЬ ЖАДНАЯ АКТРИСА ... ДО РОЛЕЙ"



Актрисе Тверского академического театра драмы заслуженной артистке России Ирине Васильевне Андриановой исполнилось четверть века - именно столько из своей жизни она отдала театральной сцене...

А началась творческая биография выпускницы Государственного института театрального искусства им. Луначарского (ныне Театральная академия) 2 июля 1971 года в городе Смоленске, где проходили гастроли Ульяновского драматического театра. Кстати, в труппу театра она попала по приглашению тогдашнего главного режиссера Ульяновского театра... В.А.Ефремовой. Вот так, практически сразу и неразрывно, судьба сплела этих двух женщин.

Саму Ирину Васильевну о своем дебюте вспоминает так:

- Я была одной среди пяти молодых актеров, приглашенных Верой Андреевной в труппу, и все пятеро в этот день дебютировали в массовке спектакля "Поднятая целина". Миша Янко (ныне народный артист России, лауреат Госпремии России, ведущий актер Ленинского театра драмы), Боря Александров (засл. арт. России, ведущий актер Ульяновского театра драмы), Александр Новожилов (ныне актер Новохоперского театра драмы), Наталья Загуменная (к сожалению, уже ушедшая из жизни) и я. После спектакля наши

коллеги всех нас поздравили, а актриса Клари́сса Киреева - Лушка раздала нам свои букеты. Такие дни не забываются.

Два года проработала Ирина Андрианова в Ульяновске, затем был Таллиннский русский драматический театр.

Интересная деталь: в 1974 году таллиннский театр побывал на гастролях в Калининне. Во время этих гастролей в спектакле "Тошлый приз" режиссера Ю.Б.Шерлинга местная театральная публика и увидела впервые свою будущую любимицу. В Калинин она приезжает в том же году по приглашению уже главного режиссера Калининского драматического театра В.А.Ефремовой. И с тех пор этот город становится для нее самым близким и родным. Сегодня уже

можно с полной уверенностью сказать, что актриса Андрианова состоялась. Трудно сказать, сколько самых разных ролей всего ей довелось сыграть за свои 25 актерских лет. А хочется сыграть еще больше!



- Я очень жадная актриса и считаю, что это нормально. Разумеется, я имею в виду жадность к работе. К новым ролям. И здесь нам не уйти от грустной темы. Если первые десять лет работы на тверской сцене были просто наполнены ролями - две, три, четыре новые роли в сезон, то сегодня, к сожалению, этого нет. Почему? Я не могу себе ответить на этот вопрос, но с годами изменяется театральный репертуар. Уходят годы, и вместе с ними уходят мои роли,

мои несыгранные роли, которые, может быть, я уже никогда так и не сыграю.

Здесь необходимо оговориться - зарплата актера в общем-то не зависит от количества сыгранных ролей, так что речь может идти лишь о желании творить. Среди же ролей, сыгранных актрисой, наиболее запоминающимися стали Абби ("Любовь под видами"), Гаффира ("Волки и овны"), Джесси ("Русский вопрос"), Лидия ("Варвары"), Дуниша ("Вишневый сад"), Маша ("Чайка"), Ренета ("Светит, да не греет"), Рита ("Цилиндр"), Лена ("Похожий на льва"). А еще были спектакли "Декамерон", "Зойкина квартира", "Четверо с одним чемоданом" и др.

25 лет работы - много это или мало? Наверное, как посмотреть. Как-то я спросил актрису, сыграла ли она свою главную роль.

- Надеюсь, что нет, - ответила Ирина Васильевна, и добавила: - Хотя роль Абби - это, несомненно, роль этапная, я бы сказала, подорок судьбы. Так же как и Кручинина в "Без вины виноватых". Очень люблю Долли в "Анне Карениной". Может быть, та главная роль, как таковая, в реальности и не существует, а складывается из нескольких ролей внутри актрисы с годами.

В судьбе любого актера много, если не все, зависит от того, повезло ему или нет на режиссе-

ров. И здесь Ирине Андриановой повезло несомненно. О Вере Андреевне Ефремовой она говорит как о своем учителе. Но были в ее творческой биографии встречи и с другими талантливыми театральными режиссерами. И если у Б.Голубовского она сыграла только в одном спектакле, в "Декамероне", то с В.А.Пересиковым актрису связывают долгие годы совместной работы. Причем наибольшее воплощение эта работа получила в хорошо уже известном, и не только в нашем городе, театральном ангажементе "Предложение".

- Это наше любимое собственное детище, где существуют и дух студийности, и возможность эксперимента. И всех нас, и профессиональных актеров, и профессиональных музыкантов, объединила музыка. Здесь, в этом театре, музыка существует не как прикладное искусство, а как персонаж, как действующее лицо. Режиссер ставит перед актером задачу расшифровать музыку языком драматического искусства - так говорит Ирина Андрианова о работе в "Предложении", который существует вот уже четыре года в стенах Дома актера. За это время ангажементом поставлено два спектакля. В работе третий. Что это будет - пока секрет. Ирина

Васильевна заверила, что зрители увидят премьеру уже в этом сезоне.

Еще об одной сфере деятельности Ирины Андриановой хотелось бы сказать несколько слов. Это педагогика. Вот уже несколько лет она преподает риторику. Сначала в школе-гимназии № 34, затем - в № 12. Зачем столь длительное обучение нужна еще и работа в школе?

- Мне дорого общение с молодежью. Да и то, чем я их учу - основам ораторского искусства, другим своим, актерским христианским, в жизни всегда пригодится.

Итак, подходит четверть века работы в театре. Но с горечью актриса говорит о том, что ни разу не довелось ей сыграть от Шекспира, ни Брехта, ни Ибсена. Хотела сыграть всего Чехова, а Тургеневым была лишь маленьким эпизодом.

Что ж, пожелаем этой замечательной актрисе в дальнейшей женатой, чтобы в последующие четверть века всем ее желаниям суждено было воплотиться в жизнь.

Виктор ГРИБКОВ-МАЙСКИЙ.